**Мастер-класс «Нетрадиционный метод рисования с использованием восковых мелков, акварели и поваренной соли»**

**«Зимняя сказка»**

**Цель:**

- Развитие грамотности **родителей**, как воспитателей.

- Знакомство с **нетрадиционными техниками рисования**.

**Задачи:**

- Познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования с использованием восковых мелков, акварель и поваренная соль

- Побуждать **родителей** к поддержке интереса и любознательности детей.

**Материалы:**

1. раскраска;

2. цветные **восковые мелки**;

3. лист бумаги плотный формата А4;

4. баночка с водой;

5. **акварельные краски**;

6. **поваренная соль**.

Ход:

Звучит детская песенка, **родители** проходят и занимают свои места. На столах карточки с именами их детей.

Воспитатель: "Добрый вечер. Мы очень рады, что вы нашли время посетить наш **мастер-класс**, ориентированный именно на наших детишек. Сегодня вы будете не **родителями**, а превратитесь в своих же детей. И мы с вами будем **рисовать и использовать нетрадиционный материал так**, чтоб вы посмотрели и взяли что-то себе на вооружение; как вы сможете играя **рисовать дома с ребёнком**, как его заинтересовать и вызвать эмоциональный отклик, и как следствие - отличное настроение.

Но сначала, мы хотели бы вас спросить, понимаете ли вы, что такое **нетрадиционное рисование**? Знакомы ли вы с его техниками и приёмами?" *(Ответы****родителей****.)*

"Занятие **нетрадиционным рисованием** - самое большое удовольствие для ребёнка. "Игры" с красками приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. В такой деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления об окружающем его мире".

Воспитатель включает волшебную спокойную музыку.

"Сейчас мы с вами отправимся в волшебный лес "**Мастерская сказки**". Закройте глаза и представьте, как выглядит эта **мастерская - яркая**, сказочная, волшебная.

Прочтение стихотворения Т.Коваль «Зимняя сказка»

За окошком снег кружит,

По дорожкам стелется.

Это вьюжит-ворожит

Зимушка-метелица.

Нарядила в муфты

Веточки еловые.

А на крышах - УХ ТЫ!

Шапочки пуховые.

Шубки мы надели,

Взяли мы салазки.

Лишь открыли двери -

Очутились в сказке.

Воспитатель: Ребята подскажите пожалуйста, какого цвета зимой больше?

Ответы детей…..

Воспитатель: Мы с вами тоже можем сделать сказку, своими руками! Обратите внимание на нашу выставку (Разворачиваем мальберт на котором заранее прекреплены образцы рисунков, сделаные из соли)

- Какие цвета присутствуют в этих рисунках?

Ответы детей…

Воспитатель: Предлагаю вам попробовать по колдовать.

Подходим к столу на котором лежит все необходимое для работы.

Для начала нужно с помощью простого карандаша и трафарета перенести нашу елочку на лист картона.

Затем закрасить весь лист синей или голубой краской.Для этого смешиваем в палитре белую и синюю краску. После того, как краска высохнет закрасим нашу елочку клеем ПВА, а так же нарисуем сугробы и снежинки.

Засыпать соль, после чего стряхиваем соль и тут мы видим волшебный, сказочный, объемный рисунок

1. Распечатываем раскраску на принтере или рисуем контур рисунка карандашом. Желательно все же взять плотную бумагу, не офисную.

2. Раскрашиваем цветными **восковыми мелками** изображение на белой бумаге, наносим при надобности белым **мелком невидимые линии**

3. Смачиваем лист бумаги водой и **акварельными красками**. **Используем** разного цвета краски, для получения разводов и переливов.

4. Пока влага на бумаге ещё не испарилась посыпаем солью весь рисунок. Лист бумаги при этом, должен быть не слишком влажным и не слишком сухим. Соль впитает **акварельную краску и искрится**. Рисунок, раскрашенный **мелками**, остаётся прежним.

5. Даём рисунку высохнуть, затем лишнюю соль просто стряхиваем. Получаем необычный зимний пейзаж с проявленными невидимыми до нанесения краски линиями.

6. Смотрим что получилось: **восковые мелки** помогли не заполнить влагой и цветом **акварели**, а сам рисунок стал переливаться.

Заключение.

Данный **метод рисования используют** для создания нужного общего тона или заднего плана рисунка, например: небо, песок, вода и другое. Попробуйте этот **метод с детьми**. Их обязательно заинтересует **рисовать солью и акварелью**, узнать для чего нужен белый **восковой мелок**, который **использовать необязательно**, и как появляются невидимые линии *(рисунки)*.