

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «СКАЗКА»**

----- (МАОУ ДОД детский сад «Сказка») -----

Тюменская область, село Омутинское, ул. Зяткова 36

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023



Утверждаю
Заведующий МАОУ ДОД
детский сад «Сказка»
С.М. Герасимова
Приказ от 31.08.2023 г. № 145-од

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«До-ми-солька»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель программы:
музыкальный руководитель
МАОУ ДОД
детский сад «Сказка»
Домрачева Елена Алексеевна,

Пояснительная записка.

Адаптированная программа вокального кружка разработана на основе типовых программ. М.И Белоусенко « Постановка певческого голоса Белгород. 2006г: Д. Огороднова « Музыкально певческое воспитание детей». Никифорова Ю.С. «Детский академический хор». 2003г.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. **Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, раскрытии в детях разносторонних способностей, исполнительского мастерства.

Срок реализации адаптированной программы - 1год. Возраст детей, на которых рассчитана программа -5-7 лет.

Общее количество часов в год - 27 часов.

Количество часов в неделю -1 занятие

Продолжительность занятия 30 минут

Цель программы: овладение навыками сольного исполнения песен и освоение способов творческого самовыражения, исполнительского мастерства.

Основные задачи в работе вокального кружка:

- постановка голосового аппарата, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности внимания, привить навыки сценического поведения.
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию:

выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения: уметь перевоплощаться в художественный образ произведения (это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса), уметь практически использовать полученные умения и навыки.

Заключительное занятие: отчетный концерт и диагностика музыкальных способностей.

Учебно-тематический план.

№ Наименование разделов и тем	теоретических часов	Практических часов	Общее количество часов
1. Певческая установка. Певческое дыхание.	1	5	6
2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	5	6
3. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	2	3
4. Формирование чувства ансамбля.		5	5
5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		7	7
		итого	27 часов

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главным из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движений под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Межпредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно познавательная, коммуникативная и социально -эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально -творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание программы.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с творчеством отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов песенников. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Больше внимания на кружке уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения. Все это помогает юным вокалистам в шуточной работе - игре постичь смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом голосом. Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы кружковцы. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы выбраны методы: стилевого, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-методический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы ее тематика, вокальный материал, концертная деятельность.

Метод импровизации и сценического движения: по один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями - все это позволяет поднять исполнительское мастерство, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании ребенка, в их патриотическом воспитании. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие («певческая установка»). Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать

артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

а) добиваться округлённости звука.

б) использовать пение закрытым ртом.

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона.

Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим руководителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить лелей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля

воспитывается нулем решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется

сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться

звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:
музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски.
Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород. 2006г
2. Мидовский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. «Музыка». Москва. 1997г.
3. Никифоров И.О. « Детский академический хор» 2003г.
4. Огороднов Д.. «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина». Киев. 1989г.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
6. Струве Г. «Школьный хор МЛ1981 г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская К. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Репертуар на 2022-2023 учебный год.

«Когда мы станем взрослыми» М. В.Алексеева; сл. М.Филатовой

«Подари улыбку миру»

«Чижик -пыжик»

«Мир похож на цветной луг» В. Шаинского

«Веселая песенка» М. В.Алексеева; сл. М.Филатовой

«Песенка цыпленка» М. В.Алексеева; сл. М.Филатовой

«Песенка Чебурашки» В.Шаинского

«Про котенка и щенка» с. В.Викторова, М.Т.Попатенко

Календарно-тематическое планирование программы вокального кружка

№	Тема занятия	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	
				Кружковые	личные
1.	Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне.	Что такое вокальное искусство. Отечественные традиции вокала.	Потребность в эмоциональном общении, потребность в творчестве	Развить творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства
2.	Прослушивание голосов. Певческая установка.	Певческий голосовой аппарат-необыкновенный инструмент.	Ансамблевое, сольное пение.	Формирование практических умений, навыков в области хорового искусства.	Обогащение опыта вокальной импровизации.
3.	Дыхание. Распевание. Основы музыкальной грамоты.	Совершенствование навыков голосоведения.	Строение артикуляционного аппарата.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений.	Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.
4.	Беседа о гигиене певческого голоса.	Особенности и возможности певческого голоса.	правила охраны голосового аппарата. Реабилитация при простудных	Грамотное использование детского голоса.	Заинтересованность в музыкальном исполнительстве.

			заболеваниях.			
5.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учиться петь выразительно, осмысленно	Типы дыхания.	Ясно выговаривать слова песни.	Петь легким звуком, без напряжения.	
6.	Использование элементов ритмики, движения под МУЗЫКУ.	Как пение можно совместить с движением.	Ритм - основа МУЗЫКИ.	Хоровое исполнение песни.	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса	
7.	Певческая позиция. Вокально-хоровые навыки.	Петь чисто и слаженно в УНИСОН.	Унисон.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Дать критическую оценку своему исполнению	
8.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Выявление особенностей воздействия звуков музыки на слух, память.	Музыкальные интервалы. Мажор. Минор.	Овладение практическими умениями и навыками.	Устойчивый интерес к музыке.	
9.	Работа с солистами.	Драматизация исполняемых произведений.	Воспитание музыкального вкуса.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений.	Петь легким звуком, без напряжения.	
10.	Опорное дыхание, певческая артикуляция.	Особенность певческого дыхания Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой	Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.	Снятие мышечного напряжения в голосовом аппарате.	Приобретение навыков опорного дыхания.	

		техники.				
11.	Звуковедение. Вокально-хоровая работа.	Единообразное звуковедение (легато, нон легато)	Выравнивание строя. Изменение в темпе, динамике, ритме.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Развитие музыкальности, восприимчивости.	
12.	Работа с солистами.	Научить петь без сопровождения, воспитывающая навыки точного воспроизведения.	Воспитание музыкального вкуса.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения.	
13.	Певческая позиция. Вокально-хоровые навыки.	Петь чисто и слаженно в УНИСОН.	УНИСОН.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Дать критическую оценку своему исполнению.	
14.	Развитие чувства ритма.	Развитие навыков ритмической импровизации	понятие «соразмерность»	Навыки коллективной ритмической импровизации.	Развитие чувства ритма	
15.	Вокально-хоровая работа.	Работа с репертуаром.	Грамотность исполнения.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Показать красивое индивидуальное звучание своего голоса.	
16.	Распевка. Упражнение на дыхании.	Дикционная разминка. Упражнения на дыхании.	Цепное дыхание	Навык цепного дыхания при хоровом исполнении	Техническое выполнение цепного дыхания	
17.	Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара	Занятие-репетиция.	Активизировать полученные знания и умения	Возможность развития творческого роста	

18.	Подготовка к концерту.	Включение детей в музыкально-творческую деятельность.	Основы концертной деятельности	развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения.	Воспитание эстетического вкуса.
19.	Сценическая хореография.	Как вести себя на сцене.	Особенности сценического движения.	Воспитание сценического вкуса.	Воспитание сценического вкуса
20.	Вокально-хоровые Навыки в исполнительском мастерстве.	Культура поведения на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
21.	Подготовка к концертам, праздникам.	Отбор лучших номеров, репетиция.	Анализ звучания концертной программы.	Умение слушать слышать, сознательно воспринимать песенный материал.	Художественное совершенствование выученного репертуара.
22.	Вокально-хоровая работа.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко»	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Воспитание эстетического вкуса.
23.	Работа с солистами.	Умение работать с микрофоном и фонограммой.	Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
24.	Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара.	Особенности сценического движения.	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	Воспитание эстетического вкуса.

25.	Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара.	Особенности сценического движения.	Хоровое пение.	Воспитание эстетического вкуса.
26.	Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара.	Особенности сценического движения.	Коллективное исполнение	Воспитание эстетического вкуса.
27.	Отчетный концерт.	Выступление на сцене.	Особенности сценического движения.	Художественное совершенствование выученного репертуара.	Художественное совершенствование выученного репертуара.

Диагностика музыкальных способностей детей на вокальном кружке на начало учебного года.

№	Фамилия ребенка	внимание	Просьба повторить	Определение окончания мелодии	Окончание на тонике начальной	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Чувство ансамбля	Чистота интонирования	Правильная артикуляция.	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки	Соответствие ритма движений ритму музыки.	Всего
1												
2												
3												

Диагностика музыкальных показателей:

Высокий уровень: 2 балла (с15-20б.)

Средний уровень: 1 балл(с1-14б.)