МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «СКАЗКА»

---------- (МАОУ ДОД детский сад «Сказка») ----------

Тюменская область, село Омутинское, ул. Зятькова 36

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ "СКАЗКА"

Digitally signed by МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ "СКАЗКА"
DN: c=RU, st=Тюменская область, l=село Омутинское, title=Заведующий, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ "СКАЗКА", 1.2.643.100.1=1085956001311, 1.2.643.100.3=10859560013110310, 1.2.643.100.4=204375232303333434731311, 1.2.643.3.131.1.1=120C372352303035734333632, email=dsadka-omut-1@gmail.ru, givenName=Светлана Михайловна, sn=Герасимова, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ "СКАЗКА"
Date: 2026.09.10 08:39:08 +05'00'

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2026 г.

Утверждаю
Заведующий МАОУ ДОД
детский сад «Сказка»
_____ С.М. Герасимова
Приказ от 28.08.2026 г. № 202-од

Дополнительная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Распевай-ка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель программы:
музыкальный руководитель
МАОУ ДОД
детский сад «Сказка»
корпус «Звездочка»
Ахмедова Юлия Андреевна

с. Омутинское – 2026 г.

Пояснительная записка.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией

Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, программы «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей..

Категория воспитанников: для детей среднего дошкольного возраста (5-7 лет).
Срок реализации программы – с 01.октября по 31.мая
Режим проведения занятий: 1 занятие в неделю, всего 32 занятий.
Продолжительность занятия: 30 минут.

Цель программы: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Образовательные

• учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие

• развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных— выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные

• побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;

Структура занятия

1. Коммуникативная игра-приветствие
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки
5. Упражнения для распевания
6 . Разучивание новых песен.

Ожидаемый результат

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Заключительное занятие: отчетный концерт и диагностика музыкальных способностей.

Диагностика уровня развития певческих умений

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А.Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой .
Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи–тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

\№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Исполнение короткой попевки в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием
н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Практических часов	Общее количество

		часов
1. Певческая установка. Певческое дыхание.	6	6
2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	9	9
3. Работа над дикцией и артикуляцией.	5	5
4. Формирование чувства ансамбля.	5	5
5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	7
	итого	32 часов

Календарно-тематическое планирование программы вокального кружка

Период прохождения материала.	**Программное содержание и задачи.**	**Репертуар.**
Октябрь **1 неделя**	***Разминка.*** Познакомить с движениями разминки. Учить детей выполнять движения по показу взрослого. Развивать ритмический слух, внимание. ***Упражнение.*** Упражнять в движении плавного шага. Передавать в движении легкий характер музыки. Следить за руками. ***Игра со словом.*** Познакомить с новой игрой. Учить согласовывать движения с текстом. ***Танец.*** Познакомить с движениями танца. Выполнять движения по показу взрослого.	«Дождик» М.Парцхваладзе «Белолица – круглолица» Р.н.м. обработка Т. Ломовой. «Осень» «Лимонадный дождик» К. Костин.
2 неделя.	***Разминка.*** Продолжать разучивание движений разминки. Развивать чувство ритма, внимание, координацию движений. ***Упражнения.*** Продолжать учить детей двигаться спокойным хороводным шагом, менять положение рук, не останавливая движения. ***Игра со словом.*** Упражнять в умении кружиться на носках, плавно выполнять движения руками вверх, вниз, ходить хороводным шагом. ***Танец.*** Познакомить с движениями танца. Упражнять в умении ходить хороводным шагом по кругу и перестраиваться в одну колонну. Разучивание движений танца. Упражнять в движении поскока с ноги на ногу. Учить слышать в музыке сильную долю. Изменять движения со сменой частей.	«Дождик» М.Парцхваладзе «Белолица – круглолица» Р.н.м. обработка Т. Ломовой «Осень» «Лимонадный дождик» К. Костин.
3-4 неделя.	***Разминка.*** Познакомить с движениями танца. Развивать у детей чувство ритма, внимательность, ориентироваться в	«Дождик» М.Парцхваладзе

	пространстве зала. ***Упражнение.*** Развивать умение двигаться хороводным шагом, ровно сужать и расширять круг, плавно поднимать и опускать руки верх и вниз. ***Игра со словом.*** Развивать умение согласовывать движения с текстом. Продолжать работу над умением плавно, легко выполнять движения руками. ***Танец.*** Продолжать знакомить с характером русского плавного танца – хоровода. Двигаться выразительно, упражнять в плавном, «плывучем» хороводном шаге. Учить перестраиваться самостоятельно. Продолжать работу над умением передавать в движении легкий, подвижный характер музыки. Улучшать качество поскока с ноги на ногу. Выразительно передавать музыкальный образ.	«Белолица – круглолица» Р.н.м. обработка Т. Ломовой «Березка» «Лимонадный дождик» К. Костин.
Ноябрь **5 неделя.**	***Разминка.*** Эмоционально и выразительно исполнять движения танца. Слышать и различать в музыке: вступление, запев, припев, проигрыш. ***Упражнение.*** Учить правильно и выразительно исполнять элементы русского танца (шаг на всей ступне, три притопа, поклон к ноге, переменный шаг) ***Игра со словом.*** Изменять движения в соответствии с текстом, развивать ритмический слух, память, внимание. ***Танец.*** Познакомить с новыми движениями. Упражнять в умении ритмично и согласованно выполнять удары ложками. Самостоятельно выполнять движения танца с платками. Вырабатывать правильную осанку при выполнении движений. Следить за умением плавно выполнять движения руками.	«Дождик» М.Парцхваладзе «Шаг с притопом» «Дождь с утра» «Лимонадный дождик» К. Костин «Березка»
6-неделя	***Разминка.*** Эмоциональное и выразительное исполнение танца. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. ***Упражнение.*** Упражнять в умении точно и ритмично выполнять хлопки. Развивать умение ходить змейкой по залу. Развивать над способами игры на ложках. ***Игра со словом.*** Развивать ритмический слух детей. Добиваться четкости и координации движений. ***Танец.*** Познакомить с движениями танца. Разучивание движений припева. Упражнять в танцевальных движениях: нога на пятку, ковырялочка, кружение (острые локти).	«Березка» «Движения танца с ложками» «Дождь с утра» Лимонадный дождик» К. Костин

	Изменять движения со сменой тем песен. Запоминать последовательность выполнения игры на ложках (различный ритм).	
7 неделя.	***Разминка.*** Совершенствовать навыки исполнения танца: плавность, мягкость, лиричность в передаче характера музыки. ***Упражнение.*** Упражнять в легком беге на кружении с высоким захлестом ноги. Слышать в музыке сильную долю. ***Игра со словом.*** Познакомить с новой игрой со словом. Выполнять движения по показу взрослого. Упражнять в движении «реверанс». ***Танец.*** Упражнять детей в передаче легкого, подвижного характера музыки. Улучшать качество поскока с ноги на ногу. Развивать умение детей ритмично и согласованно хлопать и стучать ложками. Развивать у детей чувство ритма, внимание, координацию движений.	«Березка» «В роще пел соловушка» «Дождь с утра» «В роще пел соловушка» «Танец с ложками»
8 неделя.	***Разминка.*** Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в движении и манере игры на ложках. ***Упражнение.*** Упражнять в легком беге на носках. В выполнении танцевальных движений: пружинка с полочкой, проходка вокруг мальчика, кружение с высоким захлестом ног. ***Игра со словом.*** Изменять движения в соответствии с текстом. Добиваться ритмичности и согласованности выполнения движений с текстом. ***Танец.*** Упражнять в движениях концовки танца. Согласовывать движения в паре друг с другом. Развивать координацию, память, внимание. Вспомнить и самостоятельно исполнить движения танца. Учить детей правильно удерживать платки. Эмоционально и выразительно передавать характер музыки танца.	«Танец с ложками» «Дождик» М.Парцхваладзе «В роще пел соловушка» «Березка»
Декабрь **9 неделя**	***Разминка.*** Познакомить с движениями разминки. Упражнять в умении ритмично выполнять следующие движения: выставлять ногу на носок, на пятку, кружиться на шаге, попеременно выставлять руки вверх. ***Упражнять.*** Упражнять в танцевальных движениях: выставление ноги на пятку и руки в стороны, ковырялочка, кружение в паре, наклоны вправо, влево. ***Игра со словом.*** Познакомить с новой игрой. Ритмично хлопать в ладоши, мягко качать руками над головой. ***Танец.*** Познакомить с музыкой нового танца. Разучивание движений припева. Различать в музыке 3-х частную форму, слышать развитие музыкальной фразы, изменяя движения самостоятельно.	«Березка» «Сороконожка» «Зима красавица» «Самбарита»

10 неделя.	***Разминка.*** Учить точно исполнять перестроения в соответствии с характером музыки. Эмоционально исполнять образы движения в танце. ***Упражнения.*** Учить ходить простым шагом, кружиться в «звездочках», ориентироваться в пространстве зала. ***Игра со словом.*** Добиваться умения самостоятельно выполнять движения, согласуя их с текстом. ***Танец.*** Познакомить с музыкой нового танца. Разучивание движений 1 куплета и припева. Продолжать совершенствовать навык поскока с ноги на ногу. Развивать у детей умение передавать в движении содержание музыкального произведения. Учить ритмично выполнять движения. Вызывать эмоциональный отклик на музыку нежного лирического характера.	«Дед мороз» «Новый год» «Снег, снежок» «Зима красавица»
11 неделя.	***Разминка.*** Познакомить с движениями разминки. Вызывать эмоциональный интерес к песне и желание выполнять соответствующие движения по показу взрослого. ***Упражнение.*** Познакомить с движение бокового галопа. ***Игра со словом.*** Развивать метроритмический слух детей. Развивать внимание, чувство ритма. ***Танец.*** Добиваться умения выполнять движения согласованно, ритмично. Слышать и понимать , о чем поется в музыке. Разучивание 2-3 куплетов песни. Закреплять умение детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с лентами. Самостоятельно начинать движение после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев песни.	«Потолок ледяной» Боковой галоп. «Новый год» «Снег, снежок»
12 неделя	***Разминка.*** Слышать и передавать в движении характер музыки: менять движения в соответствии с текстом. Упражнять в легком поскоке, кружении на носках. Развивать умение самостоятельно переходить от одного движения к другому. ***Упражнение.*** Совершенствовать навык выполнения бокового галопа. ***Игра со словом.*** Познакомить с новой игрой со словом. Стараться согласовывать движения с текстом. ***Танец.*** Разучивание движений 2 куплета. Развивать умение передавать в движении веселый, оживленный характер музыки. Познакомить с музыкой. Беседа по содержанию и определение характера музыки. Прохлопать ритм с акцентом в конце фраз.	« У леса на опушке» «Зимняя песенка» «Новый год» «Валенки»

Январь **13 неделя.**	***Разминка.*** Познакомить с музыкой. Развивать внимание и умение повторять движения за взрослым. ***Упражнения.*** Упражнять в движениях приставного шага в сторону. В умении согласовывать движения с ритмом музыки. ***Игра со словом.*** Упражнять в движении дробного шага на кружении, в легком беге на месте. ***Танец.*** Самостоятельно строить круг, легко бегать по кругу. Совершенствовать навык бокового галопа. Задерживать движение в конце фразы. Разучивание движений 3куплета. Согласованно выполнять движения в паре друг с другом в соответствии с текстом песни	«Новогодние приметы» «Баба Яга» «Танец птиц» «Валенки»
14 неделя.	***Разминка.*** упражнять в различном перестроении в танце в зависимости от характера музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому. ***Упражнение.*** Продолжать работу по разучиванию движений: шаг вперед с точкой, приставной шаг в сторону, разворот на носках вокруг себя. Упражнять в движении бокового галопа. ***Игра со словом.*** Согласовывать движения с текстом. Ясно и четко проговаривать слова. ***Танец.*** Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни. Добиваться легких и плавных движений руками. Упражнять в хороводном шаге. Свободно ориентироваться в пространстве зала. Самостоятельно строиться в рассыпную. Начинать движения после вступления, изменять движения в соответствии с 2-х частной формой музыки.	«Новогодние приметы» «Боковой галоп» «Баба яга» «Танец птиц» С. Рахманинов
15 неделя.	***Разминка.*** Совершенствовать умение детей передавать веселый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движения. ***Упражнение.*** Закреплять у детей умение передавать в движении характер музыки, слышать акценты, начало и окончание звучания музыкальных фраз. Передавать мягкий, напевный характер музыки, развивать у детей ощущение метрической пульсации. Добиваться мягкого, пружинящего движения. ***Танец.*** Совершенствовать умение детей быстро изменять движения в соответствии с текстом. Эмоционально и выразительно исполнять движения под музыку веселого, светлого, шутливого характера.	«Зимние развлечения» «Пружинящий шаг» «Валенки» «Снег, снежок»

	Передавать в движениях легкий, задорный характер музыки. Учить детей строить круг на вступление к песне, держать расстояние между парами на протяжении всего танца.	
16 неделя	***Разминка.*** Эмоционально и выразительно исполнять танец. Добиваться умения согласованно с текстом выполнять движения. ***Упражнение.*** Развивать метроритмический слух. Упражнять в мягком, пружинящем шаге. ***Танец.*** Самостоятельно выполнять все перестроения, различать музыку 2-х частной формы. Самостоятельно вести линию хоровода. Самостоятельно строиться в рассыпную , выполнять движения бокового галопа с остановкой в конце фраз.	«У леса на опушке» «Пружинящий шаг» «Зима красавица» «Танец птиц»
Февраль **17 неделя.**	***Разминка.*** Познакомить с музыкой танца. Разучивание движений припева и 1 куплета. ***Упражнение.*** Развивать умение детей передавать в движении плавный и нежный характер музыки. ***Игра со словом.*** Развивать у детей чувство ритма, внимания, умение согласовывать движения с текстом. ***Танец.*** Послушать музыку. Беседа по содержанию. Разучивание основного движения танца : качалочка, нога на пятку, руки в стороны. Познакомить с движением «заглянуть за плечо»	«Свежий ветер» О. Газманов «Шаг припаданием» «Эй, ребята» «Морячка» О. Газманов
18 неделя.	***Разминка.*** Упражнять в движениях танца под музыку ритмичного, бодрого характера. Разучивание движения «стрелок». Продолжать работу над ритмичным выполнением поскока с ноги на ногу. ***Упражнение.*** Продолжать упражнять в движении шага с припаданием. ***Игра со словом.*** Упражнять в движениях: нога на пятку, перетопы, ковырялочка. ***Танец.*** Познакомить с музыкой танца. Беседа по содержанию. Разучивание движений: пружинка с поворотом плеча, подскок с выбрасыванием ноги. Работа над точным выполнением движений в паре: Поворот с локтем, подача рук друг другу, кружение на шаге, качалочка.	«Свежий ветер» О. Газманов «Шаг с припаданием» «Эй, ребята» «Тарантелла» «Морячка» О. Газманов.
19 неделя.	***Разминка.*** Упражнять в разучивании движений 3 куплета. Строиться в рассыпную по залу, самостоятельно перестраиваться в круг. ***Упражнения.*** Учить детей правильно использовать пружинящее движение, добиваться мягкого полноценного движения в ступнях. ***Игра со словом.*** Развивать ритмический слух, внимание. Самостоятельно изменять движения в соответствии с текстом.	«Свежий ветер» О. Газманов «Шаг с припаданием» «Эй, ребята»

	Танец. Разучивание движений танца: повороты корпусом, руки над головой, сужение и расширение круга, перестроение в колонны. Слышать в музыке развитие музыкальных фраз и выполнять соответствующие движения. Разучивание движений в паре. Учить детей выполнять движения: отворачиваемся друг от друга, заглянуть за плечо, подать попеременно руки, ходить по кругу пружинящим шагом.	«Тарантелла»
20 неделя	***Разминка.*** Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласовывать движения с музыкой. ***Упражнение.*** Разучивание танцевального движения, развитие ощущения музыкальной фразы. ***Игра со словом.*** Познакомить с новой игрой со словом. выполнять движения по показу взрослого: топают, тарелочки, кулачок о кулачок, кружиться на дробном, хлопки. ***Танец.*** Упражнять в движениях: поскок с захлестом ноги. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Свободно ориентироваться в пространстве зала. Четко переходить от одного движения к другому. Выразительно передавать характер и настроение музыки.	«Свежий ветер» О. Газманов «Ковырялочкак» «Пчелы водят хоровод» «Тарантелла» «Морячка» О. Газманов.
Март **21 неделя.**	***Разминка.*** Выразительно исполнять движения характерные для итальянского танца. ***Упражнение.*** Воспитывать выдержку, начинать движение с началом музыки и заканчивать с окончанием ее звучания. ***Игра со словом.*** Развивать у детей внимание, выдержку, умение согласовывать движения с текстом. ***Танец.*** Познакомить с музыкой танца. Беседа по содержанию. Разучивание движений: шаг с припаданием, руки полочкой и кружение, шаг с притопом. Познакомить с музыкой нового танца. Разучивание движений припева. Упражнять в движении пружинящего шага.	«Весенние напевы» «Тарантелла» «Пчелы водят хоровод» «Аленушки» «Гармонист Тимошка» Т. Морозова
22 неделя.	***Разминка.*** Работа над выразительностью исполнения движений характерного танца. ***Упражнение.*** Упражнять в кружении на припадающем шаге. Выполнять поворот согласованно друг с другом. ***Игра со словом.*** Совершенствовать и развивать умение детей согласовывать движения с текстом. Точно прохлопать ритмический рисунок в конце фраз. ***Танец.*** Работа над разучиванием движений 2, 3 куплетов. Развивать у детей память, внимание, умение запоминать линию танца.	«Весенние напевы» «Аленушки» «Пчелы водят хоровод» «Аленушки»

	Разучивание движений: наклон рукой в сторону, обход мальчика на шаге, руки на уровне груди, притоп одной ногой, сужение и расширение круга (то мальчики, то девочки)	«Гармонист Тимошка» Т. Морозова
23 неделя.	***Разминка.*** Продолжать разучивание проходки вокруг мальчика, руки на уровни груди. Ходьба в парах на пружинящем шаге. ***Упражнение.*** Начинать то или иное движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения. ***Игра со словом.*** Познакомить с новой игрой. Продолжать работу по развитию чувства ритма, умению ритмично и четко выполнять хлопки, шлепки, перед собой и за спиной. ***Танец.*** Познакомить с новой музыкой танца. Беседа по содержанию. Разучивание движений припева. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Работа над выразительным исполнением движений рук.	«Гармонист Тимошка» Т. Морозова «Ой, хмель, мой хмелек» «Ладошка» «Маляры» В. Шаинского «Аленушки»
24 неделя .	***Разминка.*** Различать вступление и 2-х частную форму музыкального произведения. Использовать плясовые движения, соответствующие тексту и характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей. ***Упражнение.*** Передавать в движении веселый, плясовой характер музыки. Двигаться вперед и ритмично выполнять притоп одной ногой. ***Игра со словом.*** Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом и ритмом стиха. ***Танец.*** Легко бегать по кругу, строиться в рассыпную по залу. Выполнять имитационные движения: «забиваем гвоздь», « красим потолок», «натираем пол»	«Весна красавица» «Гармонист Тимошка» Т. Морозовой «Шаг с притопом» «Ладошки» «Маляры» В. Шаинского
Апрель **25 неделя.**	***Разминка.*** Упражнять в выполнении танцевальных движений: пружинка, кружение на подскоке, притоп одной ногой и хлопок, сужение и расширение круга, моталочка, пружинящий шаг. ***Упражнение.*** Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. ***Игра со словом.*** Передавать хлопками ритмический рисунок стиха. Вырабатывать у детей выдержку и внимание. ***Танец.*** Познакомить с музыкой нового танца. Выполнять движения по показу взрослого. Развивать образность и выразительность движений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче танцевальных образов.	«Капель» «Маляры» В. Шаинского «Шаг с притопом» «Ладошки» «Кукляндия» Б. Савельев «Аленушки»

26 неделя.	***Разминка.*** Работа над точным выполнением танцевальных и имитационных движений танца. ***Упражнение.*** Закреплять у детей умение согласовывать свои движения с характером музыки. Улучшать качество выполнения шага с припаданием. ***Игра со словом.*** Познакомить с новой игрой со словом. Упражнять в движении: реверанс, выставление ноги на пятку, кружение на носках. ***Танец.*** Познакомить с музыкой танца. Выполнять движения по показу взрослого. Выполнять хороводный шаг, меняя положение рук, не останавливая движения. Развитие выразительности движений, развитие творческого воображения, способности к импровизации, координации движений. Упражнять в движениях по показу взрослого. Развивать чувство ритма.	«Капель» «Маляры» В. Шаинского «Шаг с притопом» «Чок, чок» «Ромашковая Русь» «Кукляндия» Б. Савельев
27 неделя.	***Разминка.*** Продолжать учить детей выполнять движения: моталочка, сужение и расширение круга, поскоки с ноги на ногу. Развивать внимание и чувство ритма у детей. ***Упражнение.*** Учить передавать в движении легкий характер музыки. Улучшать качество поскока. ***Игра со словом.*** Выполнять имитационные движения – игра на скрипочке, взмахи руками – крылья бабочки. ***Танец.*** Запоминать композицию движений танца. Учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.	«Маляры» В. Шаинского «Поскоки» «Чок, чок» «Ромашковая Русь»
28 неделя.	***Разминка.*** Продолжать работу по развитию выразительных движений, умению передавать веселый, шутливый характер музыки танца. ***Упражнение.*** Слышать и передавать в движении характер музыки. Скакать в подвижном темпе, используя все пространство зала. ***Игра со словом.*** Самостоятельно выполнять движения, согласуя их с текстом. ***Танец.*** Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Передавать в движениях веселый, танцевальный характер музыки.	«Кукляндия» Б. Савельев. «Поскоки» «Чок, чок» «Ромашковая Русь» «Маляры» В. Шаинского.
Май ***29 неделя***	***Разминка.*** Вспомнить движения разминки. Добиваться умения	«Улитка»

	согласовывать движения с музыкой, выполнять движения по показу взрослого. ***Упражнение.*** Учить детей движению «улитка» или «капуста». Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом. ***Игра со словом.*** Познакомить с новой игрой. Выполнять движения по показу взрослого. Упражнять в ритмичных движениях: хлопки, шлепки, перетопы. ***Танец.*** Познакомить с музыкой танца. Беседа по содержанию. Прохлопать ритм припева. Учить движение – попеременно выбрасывать руки вверх. Добиваться мягких, плавных движений рук. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала: перестраиваться из пар в круг, в звездочки, перестраиваться в колонну.	«Скок – поскок» «Красные маки» Ю. Антонов. «Ромашковая Русь»
30 неделя	***Разминка.*** Учить передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, выполнять приставной шаг в сторону. Согласовывать движения друг с другом. ***Упражнение.*** Совершенствовать навык выполнения хороводного шага. Ходить друг за другом, не ломать строй. ***Игра со словом.*** Познакомить с новой игрой со словом. Учить выполнять имитационные движения по показу взрослого. ***Танцы.*** Познакомить с новой песней. Разучивание движений 1 куплета. Упражнять в приставном шаге в сторону. Упражнять в перестроении из круга в колонну. Кружиться на пальчиках, плавных взмахах руками над головой.	«Улитка» «Колокольчики будили» «А закаты алые» «Красные маки»
31 неделя .	***Разминка.*** Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать внимание, координацию, ориентацию в пространстве зала. ***Упражнение.*** Выполнять притопы в простом и сложном ритме. Развивать ритмический слух детей. ***Игра со словом.*** Упражнять в имитационных движениях в играх. ***Танец.*** Учить выполнять движения второго куплета. Добиваться умения кружиться на носках, выполнять раскрутку, согласуя движения с текстом. Продолжать работу по разучиванию движений первого куплета. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение.	«Руки вверх» «Шаг с притопом на месте» «Колокольчики будили» «А закаты алые» «Лето» «Красные маки»
32 неделя	***Разминка.*** Познакомить с движениями разминки. Добиваться умения выполнять движения по показу взрослого . Упражнять в движении бокового галопа и хлопка в ладоши в конце фразы. ***Упражнять.*** Учить самостоятельно расстилать материю , поднимать согласованно под музыку и друг с другом на определенные	«Лето» «Колокольчики будили»

	слова в музыке. ***Игра со словом.*** Совершенствовать навыки выполнения имитационных движений под музыку. Развивать внимание, ловкость, координацию движений. ***Танец.*** Познакомить с музыкой нового танца. Выполнять движения с предметами, учить детей ориентироваться в пространстве зала: девочки с лентами, мальчики - с корабликами. Упражнять в имитационных движениях под музыку. Развивать воображение, творчество. Улучшать ритмичность и согласованность движений под музыку.	«Кораблик детства»

Методы и формы

В программе в качестве ключевых методов используются стилевой и системный подходы, а также приёмы импровизации и сценического движения.

Стилевой подход занимает в программе значительное место: он помогает участникам ансамбля шаг за шагом развивать осознанное понимание стилевых особенностей вокальных произведений.

Творческий метод выступает в программе как основополагающий художественно-методический инструмент — именно он во многом определяет эффективность её практической реализации и итоговые результаты.

Системный подход призван обеспечить гармоничную взаимосвязь всех элементов программы — от тематики и вокального репертуара до концертной практики, формируя целостную образовательную структуру.

Методы импровизации и сценического движения — важная часть программы: они помогают ребёнку уверенно держаться на сцене, сочетать вокальную подачу с пластикой и раскрывать художественный образ. Вокальные занятия развивают музыкальную память, интонационный и ладовый слух, стимулируют творчество и способствуют эмоционально-эстетическому становлению личности.

Методические приемы обучения детей пению

- **Наглядные:** исполнение музыки педагогом или прослушивание записей; использование картинок, игрушек, карточек; моделирование ритма и других музыкальных понятий с помощью условных обозначений.
- **Словесные:** беседы о характере и настроении музыки; образные рассказы и поэтические тексты для настройки на восприятие; речевой образец (показ правильной интонации, дикции).
- **Практические и игровые**: показ исполнительских приёмов (в пении, движениях, игре на инструментах); имитация звуков, движений, интонаций; музыкально-дидактические игры («Угадай, что звучит?», «Высокий — низкий» и др.); звучащие жесты (хлопки, шлепки), ритмодекламация.
- **Для развития творчества:** инсценирование песен, пантомимические этюды, элементарная импровизация, «мозговой штурм» для поиска идей.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:
музыкальные инструменты (фортепиано), компьютер. Музыкальная аппаратура(колонка)
Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
Конкретные формы занятий вокального кружка: занятия, беседы, игры, концерты.
Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно -иллюстративные

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
11. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 12. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д 2000. – 64 с.