

----- (МАОУ ДОД детский сад «Сказка») -----
Тюменская область, село Омутинское, ул. Зяткова 36

[illegible]

Утверждаю
Заведующий МАОУ ДОД
детский сад «Сказка»
С.М. Герасимова
Приказ от 28.08.2026 г. № 202-од



Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год.

с. Омутинское – 2026 г.

Пояснительная записка.

Программа вокального кружка разработана на основе типовых программ. М.И Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород. 2006г: Д. Огороднова

«Музыкально-певческое воспитание детей». Никифорова Ю.С. «Детский академический хор». 2003г.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, раскрытии в детях разносторонних способностей, исполнительского мастерства.

Срок реализации программы - 1год. Возраст детей, на которых рассчитана программа -5-7 лет.

Общее количество часов в год - 27 часов.

Количество часов в неделю - 1 занятие

Продолжительность занятия 30 минут

Наполняемость группы: 20 человек

Цель программы: овладение навыками сольного исполнения песен и освоение способов творческого самовыражения, исполнительского мастерства.

Задачи:

- постановка голосового аппарата, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности внимания, привить навыки сценического поведения.
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Структура занятия

1. Коммуникативная игра-приветствие
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен.

Ожидаемый результат

- дети имеют опыт восприятия песен разного характера;
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют;

- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка.
- могут петь без музыкального сопровождения.
- могут петь без помощи руководителя.
- проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая, друг друга.

Заключительное занятие: отчетный концерт и диагностика музыкальных способностей.

Музыкальные способности детей на вокальном кружке **диагностируются** по апробированным методикам ведущих специалистов в области музыкального воспитания дошкольников Н.А. Ветлугиной (развитие музыкальных способностей) и О.П. Радыновой (интонационная выразительность и восприятие)

ФИО ребенка	Чистота интонации	Звукообразование	Дыхание	Дикция	Выразительность	Итого баллов	Уровень

Уровни сформированности навыков

Высокий уровень (3 балла)

- Интонирование: Поет чисто, без фальши во всем диапазоне. Легко переходит от высоких звуков к низким.
- Дыхание: Вдох спокойный, незаметный; хватает на длинную фразу.
- Звукообразование: Звук легкий, полетный, свободный.
- Артикуляция: Слова понятны, дикция ясная.
- Исполнение: Поет эмоционально, самостоятельно, точно соблюдает темп и ритм.

Средний уровень (2 балла)

- Интонирование: Допускает небольшие погрешности в сложных интервалах или скачках мелодии. В целом интонирует верно.
- Дыхание: Не всегда распределяет дыхание до конца фразы, иногда разрывает слова вдохом.
- Звукообразование: Звук иногда становится напряженным или слишком тихим.
- Артикуляция: В целом дикция понятна, но некоторые окончания слов «съедаются».
- Исполнение: Требуется поддержка взрослого или инструмента; эмоциональность выражена слабо.

Низкий уровень (1 балл)

- Интонирование: «Гудит» на одном звуке, не чувствует направление движения мелодии.
- Дыхание: Поверхностное, прерывистое, вдох берется в середине слова.
- Звукообразование: Поет крикливо или, наоборот, шепотом.
- Артикуляция: Вялая артикуляция, слова неразборчивы («каша во рту»).
- Исполнение: Пение нескоординированное, ритмически неточное, интерес к пению отсутствует.

Практические задания для диагностики

1. «Музыкальное эхо»: Педагог поет короткую фразу, ребенок повторяет (проверка интонирования).
2. «Свеча» или «Одуванчик»: Упражнение на длительность выдоха (проверка дыхания).
3. «Разговор животных»: Пропевание слогов «мяу», «га-га», «ку-ку» в разных регистрах (проверка звукообразования).
4. Скороговорки на распев: (проверка дикции).

Система баллов:

- 3 — навык сформирован полностью;
2 — в стадии формирования (требуется помощь);
1 — навык не сформирован.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Практических часов	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	6
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	3
4.	Формирование чувства ансамбля.	5	5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	7
		ИТОГО	27 часов

Календарно-тематическое планирование программы вокального кружка

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя Вводное занятие. «Песня душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	2, 3 неделя. «Осень – дивная пора».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. «Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом	
Ноябрь	1 неделя. «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Музыкальная открытка к Дню Матери.
	2, 3 неделя. «Моя мама – лучшая на свете»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 неделя. «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей на родительских

	3 неделя «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	собраниях
	4 неделя. «С песней встретим Новый год»	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	3 неделя «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	Музыкальная гостиная «С чего начинается песенка?»
	4 неделя «От песенки до оперы».	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.	Выступление на музыкально-спортивном Досуге к 23 февраля
	2,3 неделя «Россия – Родина моя»	Разучивание песен о папе, дедушке, защитниках отечества, России.	
	4 неделя «Хороводные, шуточные, календарные песни»	Разучивание песен к масленице.	
Март	1,2 неделя «Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	Выступление на празднике для мам
	3,4 неделя «Весна красна».	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 неделя. «Что такое доброта?».	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Выступление на родительском собрании
	3,4 неделя Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

Методы и формы

В качестве главных методов программы выбраны методы: стилевого, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-методический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы ее тематика, вокальный материал, концертная деятельность.

Метод импровизации и сценического движения: один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями - все это позволяет поднять исполнительское мастерство, ведь придется следить не только за голосом, но и за телом.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут

быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

5. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски.

Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные

Используемая литература

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород. 2006г.
2. Мидовский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. «Музыка». Москва. 1997г.
3. Никифоров И.О. «Детский академический хор» 2003г.
4. Огороднов Д.. «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина». Киев. 1989г.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
6. Струве Г. «Школьный хор МЛ1981 г.
7. Школяр Л., Краси́льникова М. Критская К. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

