МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «СКАЗКА»

---------- (МАОУ ДОД детский сад «Сказка») ----------

Тюменская область, село Омутинское, ул. Зятькова 36

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ "СКАЗКА"

Digitally signed by МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ "СКАЗКА"
DN: c=RU, st=Тюменская область, street=ул.Зятькова 36, l=с.Омутинское, title=Заведующий, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ "СКАЗКА", 1.2.643.100.1=1020118383722230303000300230, 1.2.643.100.3=12888360623114488101100303, 1.2.643.100.4=1246373123203100343731311, 1.2.643.3.131.1.1=12OCJT232203003073493360892, email=skazka.omut-kleymo@ro.gov#0c0e=c2e5f2ebe5e2e0, cn=Герасимова, sn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ "СКАЗКА"
Date: 2026.09.15 09:37:27 +05'00'

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2026 г.

Утверждаю
Заведующий МАОУ ДОД
детский сад «Сказка»
_____ С.М. Герасимова
Приказ от 28.08.2026 г. № 202-од

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Непоседы»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель программы:
музыкальный руководитель
МАОУ ДОД
детский сад «Сказка»
Квардицкая Ирина Степановна

с. Омутинское, 2026 г.

Пояснительная записка

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием самоценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение, движение и слово).

Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец - это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески).

Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность.

Таким образом, танцевальное движение - это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Дети 5-6 лет самый благодатный материал для танцевального творчества. Они уже хорошо двигаются под музыку, им доступны более сложные танцевальные движения, которые они выполняют согласованно, соблюдая заданный темп, двигаются по кругу, передают игровые и танцевальные художественные образы, двигаются по кругу друг за другом и парами, у них уже хорошо развита речь и память. Эта программа поможет детям познакомиться с таким интересным направлением музыкально-танцевального искусства как ритмика.

Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная со среднего возраста. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Содержание рабочей программы по ритмике разработано в соответствии с ФГОС ДО. В основе разработки использована программа «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторы Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Программа рассчитана на один год обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок по ритмике охватывает детей (5-6 лет) старшей группы. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Актуальность программы:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные

особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Новизна и отличительная особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

Практическая значимость программы

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований. Программа:

-расширяет музыкальный кругозор, пополнение словарного запаса;

-развивает умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;

-формирует через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

-развивает умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, музыкальными фразами;

-развивает координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;

-развивает умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

-развивает координацию и укрепление опорно-двигательного аппарата;

-способствует приобщению к совместному движению с педагогом;

-воспитывает у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

-формирует психологическое раскрепощение ребенка;

-совершенствует умение работать в паре, коллективе;

Категория воспитанников: для детей старшего дошкольного возраста(5-6 лет).
Срок реализации программы: 1 год, с 01 октября по 30 апреля.
Режим проведения занятий: 1 занятие в неделю, всего 28 занятий. Продолжительность занятий 30 минут.
Форма обучения: очная.
Форма образовательного процесса: групповая.

Цель программы: развитие координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста, посредством ритмики и хореографии.

Задачи:

обучающие:

-формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

-формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

-формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

развивающие:

-развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувства ритма);

-развивать музыкальную память.

-развивать ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность;

воспитательные:
-формировать правильную осанку, красивую походку;
-воспитывать выносливость, развитие силы, воспитывать интерес к искусству танца
-формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

-игроритмика;
-танцевально-ритмическая гимнастика;
-пальчиковая гимнастика;
-строевые упражнения;
-игровой самомассаж;
-музыкально-подвижные игры.
-Образно-игровые упражнения

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Пальчиковая гимн.астика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая
учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Методические приемы проведения занятий:

-Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

-Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

-Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя

игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

-Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

-Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Занятие может включать следующие этапы:

Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

Вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

Прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

Различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

имитационные движения:

Плясовые движения:

-элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног;

-сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

В течение реализации программы, содержание и последовательность структурных этапов перспективного плана может варьироваться. Выбор хореографических упражнений, игр и других видов деятельности данной программы определяется целью и программным содержанием конкретного занятия.

Ожидаемые результаты освоения программы:

-умеют свободно двигаться под музыку различного характера;

-умеют хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр: владеют основными упражнениями и танцевальными движениями, умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, полька, вальс);

-активизируются, эмоционально отзывчивым;

-самостоятельно умеют исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу.

-соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения;

-умеют танцевать 5-6 новых танцевальных композиций.

-владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.

-могут выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно).

-умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Мониторинг

Виды мониторинга:

-Начальный или входной мониторинг.

-Текущий мониторинг.

-Промежуточный или рубежный мониторинг.

-Итоговый мониторинг.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

-наблюдение на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы;

-грамоты, дипломы;

-конкурсы, фестивали, праздники, концерты.

Результаты мониторинга - основание поощрения обучающихся. Объектами мониторинга являются:

-знания, умения, навыки по изучаемому модулю;

-мастерство, культура и техника исполнения музыкальных постановок;

№	Ф.И. ребенка	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.		Восприятие ориентировки в пространстве.		Выразительность исполнения:,передача характера, сюжета игры, композиции танца.		Раличие развитого чувства ансамбля.		Творческая импровизация в свободной пляске.		Наличие развитого чувства ансамбля	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1													
2													
3													

Уровень развития:

6 – 10 баллов – низкий уровень
11 – 15 баллов – средний уровень
16 баллов и более – высокий уровень

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной). В процессе диагностики проводится тестирование детей, наблюдение на занятиях за выполнением упражнений, оценка исполнения танца, выявление уровней артистизма и способности к импровизации.

Тематическое планирование

№	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
		Октябрь	
1	«В огороде и в саду»	Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость. Работать над синхронностью движений. Развивать творческую фантазию, побуждать детей проявлять собственную индивидуальность.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. Шаинского Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж «Капуста» упражнения на дыхание «насос»
2	«В огороде и в саду»	Продолжать улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость. Совершенствовать работу над синхронностью движений. Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. В. Шаинского Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж «Капуста» упражнения на дыхание «насос» Творческая игра «Кто я?»
3	«Спасибо тебе, осень, за эту красоту »	Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. В коммуникативных играх и танцах развивать динамическую сторону общения, способствовать развитию эмоциональности, позитивного самоощущения.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. Шаинского Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж «Капуста» упражнения на дыхание «насос» Творческая игра «Кто я?»
4	«Спасибо тебе, осень, за эту красоту »	Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развивать музыкальную память, внимания; развивать координацию движений, пластичность, мягкость.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. Шаинского Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж «Капуста» упражнения на дыхание «насос» Творческая игра «Кто я?»
		Ноябрь	
5	«У бабушки в деревне»	Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.	Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде» Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла» Танец поросят на песню Ефремова

			Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики.	«Ни кола и ни двора» Коммуникативная игра «Бабушка Маланья» Дыхательное упражнение «Шарик» Релаксация «Колыбельная»
6	«У бабушки в деревне»		Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.	Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде» Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла» Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора» Коммуникативная игра «Бабушка Маланья» Дыхательное упражнение «Шарик» Релаксация «Колыбельная»
7	«У бабушки в деревне»		Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.	Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде» Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла» Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора» Коммуникативная игра «Бабушка Маланья» Дыхательное упражнение «Шарик» Релаксация «Колыбельная»
8	«У бабушки в деревне»		Продолжать развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание. Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Приобщать детей к искусству и развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к	Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде» Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла»

		искусству. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать умения работать в коллективе и	Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора» Коммуникативная игра «Бабушка Маланья» Дыхательное упражнение «Шарик» Релаксация «Колыбельная»
Декабрь			
9	«На дворе метель метет-скоро праздник Новый год»	Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.	Разминка «У елки» Танец «Бабка-Ежка». Муз. Т. Морозовой Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»
10	«На дворе метель метет-скоро праздник Новый год»	Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.	Разминка «У елки» Танец «Бабка-Ежка». Муз. Т. Морозовой Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»
11	«Новогодняя сказка нас ждет»	Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Разучить основные движения упражнения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. Развивать раскрепощенность, внутреннюю свободу, уверенность в себе.	Разминка «У елки» Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»
12	«Новогодняя сказка нас ждет»	Совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега, подскоков). Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность	Разминка «У елки» Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»

		в движении. Снять телесное и эмоциональное напряжение.	
Январь			
13	«Зимние забавы»	Разучить основные движения танца. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Конькобежцы» Пальчиковая игра «Зимние забавы» Подвижная игра «Быстро по местам!» Релаксация на муз. Рыбникова
14	«Зимние забавы»	Развивать умение воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Конькобежцы» Пальчиковая игра «Зимние забавы» Подвижная игра «Быстро по местам!» Релаксация на муз. Рыбникова
15	«Зимняя прогулка»	Закреплять у детей умение реагировать на начало и конец музыки, учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного характера, вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Конькобежцы» Пальчиковая игра «Зимние забавы» Подвижная игра «Быстро по местам!» Релаксация на муз. Рыбникова
Февраль			
16	«Танцуем, играем всех приглашаем»	Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Учить четко видеть рисунок танца.	Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой Общеразвивающие упражнения Музыка « Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева
17	«Танцуем, играем	Совершенствовать музыкальное	Пальчиковая гимнастика.

	всех приглашаем»	умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную Продолжать развивать плавные, легкие движения рук. фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой.	«Замок» муз. Железновой Общеразвивающие упражнения Музыка « Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева
18	«Танцуем, играем всех приглашаем»	Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Развивать четкость, ритмичность, синхронность в движении. Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.	Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой Общеразвивающие упражнения Музыка « Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева Коммуникативная игра «Прощаться- здороваться» нем. нар. музыка обр. Ложкина
19	«Танцуем, играем всех приглашаем»	Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе. Снять телесное и эмоциональное напряжение.	Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой Общеразвивающие упражнения Музыка « Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева Коммуникативная игра «Прощаться- здороваться» нем. нар. музыка обр. Ложкина
		Март	
20	«Приход весны»	Разучить основные движения выбранного танца. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам.	Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой
21	«Приход весны»	Продолжать развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в	Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanana». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика.

			шеренгу и колонну, в несколько кругов	Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой
22	«Весеннее настроение»		Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе.	Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanana». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой
23	«Весеннее настроение»		Развивать творческий потенциал ребёнка, воспитывать национальное самосознание через приобщение к танцу, воспитывать музыкально-двигательную культуру. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, подчиняющегося музыкальным ритмам. Способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.	Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanana». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой
			Апрель	
24	«Радужное детство»		Развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов. Развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.	Музыка «Клоун Плюх №5». Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»
25	«Радужное детство»		Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец. Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения. Продолжать развивать гибкость, ловкость, точность и пластичность. Воспитывать выносливость, силу. Формировать осанку, красивую походку. Развивать умение ориентироваться в пространстве	Музыка «Клоун Плюх №5». Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»
26	«С улыбкой по		Развивать у детей необходимые	Музыка «Клоун Плюх

	жизни»	двигательные навыки, увлечь, заинтересовать танцем, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.	№5». Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Пальчиковая гимнастика. « Цветы» муз. Макшанцевой
27	«С улыбкой по жизни»	Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец. Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения. Продолжать учить точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.	Музыка «Клоун Плюх №5». Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Пальчиковая гимнастика. « Цветы» муз. Макшанцевой.
28	«Мы выросли» Итоговое занятие	Обобщить и завершить двигательные навыки и знания, самовыражения через танец.	Выступление на общем родительском собрании: ритмический танец «Дружба».

Учебный план

№	Название раздела	Часы
1	Игроритмика,	4
2	Танцевально – ритмическая гимнастика	6
3	Пальчиковая гимнастика	2
4	Строевые упражнения	4
5	Игровой самомассаж	2
6	Музыкально-подвижные игры	5
7	Образно-игровые упражнения	5
	Итого	**28**

Список использованной литературы

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203с.

3.Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.

4.Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

5.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.

6.Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240с.

7.Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

8.Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков| Ранок. Веста. 2005 – 64 с.

9.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

10.Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. –336 с.

11.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

12.Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.

13.Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.- 120 с.

14.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

15.Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.

16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

17.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

18.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

19.Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

20.Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.